

Mathieu Valade

Coordonnées

Courriel : [info.mathieuvalade\(a\)gmail.com](mailto:info.mathieuvalade(a)gmail.com)

Site web : www.mathieuvalade.com

Formation académique

2005 -Université Laval
Maîtrise en arts visuels avec mémoire, sous la direction de Hélène Doyon
«Le dedans et le dehors comme dépassement de la surface en sculpture»
Jury : Hélène Doyon, Michel Goulet, David Naylor

2003 -UQÀM-Université Laval
Baccalauréat en arts visuels

1999 -Collège de Valleyfield
D.E.C. en arts plastiques

Galeriste -Galerie 3 (Québec)

Prix et bourses

-Prix mérite architecturale de la ville de Québec 2017
Œuvre d'art publique de l'année

-Bourse de recherche et création, CALQ, 2016

-Bourse de déplacement, CALQ, Suède, 2014

-Bourse de recherche et création, CALQ, 2013

-Bourse de recherche et création, CALQ, 2010

-Bourse de recherche et création, CALQ, 2008

-Bourse de projet, Conseil des arts du Canada, 2008

-Bourse de recherche et création, CALQ, 2007

-Bourse René Richard, (bourse d'excellence des étudiants à la maîtrise en arts visuels)
Université Laval, 2005

Résidences d'artiste

2020 -Chambre Blange – Résidence de production

2019 -Sagamie
-BPS 22 – Musée d'art contemporain de la province de Hainaut, résidence du CALQ (Charleroi, BE)

2017 -VSVSVS (Toronto)

- 2013** -Centre Est-Nord-Est (St-Jean-Port-Joli, Qc.) *Fabriquer l'improbable*
- 2012** -Galerie Duplex 10 M2 (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine), *L'art c'est du vent*
- 2011** -SECS Pinieros (Sao Paolo, Brésil), Échange Québec-Sao Paolo
- 2008** -Symposium International de Baie-St-Paul
- 2006** -Sagamie (Alma, Qc), Résidence de production
-Centre d'artiste Vaste et Vague (Carleton, Qc)
-L'Œil de poisson (Québec, Qc), résidence des membres actifs
- 2005** -3e impérial (Granby, Qc), Résidence de production dans le cadre du projet Géométrie rurale

-La Chambre blanche (Québec, Qc), residence story : the artist the survivor dans le cadre de la Manifestation internationale d'art de Québec

-Atelier Silex (Trois-Rivières), résidence de production dans le cadre de l'exposition Les multiples : la porte des étoiles

Expositions et manifestations artistiques

Individuelles

- 2020** -Galerie 3 (Québec), *Paysages par points*
- 2019** -Centre Raymond Lasnier (Trois-Rivières), *Naturellement sophistiqués*
- 2018** -Galerie 3 (Québec), *Naturellement sophistiqués*
- 2017** -Art On Armitage (Chicago É-U), *Imagocrat*
- 2015** -Galerie RDV (Nantes, France), *La forme des choses*
- 2016** -Circa art actuel (Montréal), *Post-romantique*
-Galerie 3 (Québec), *Hermétique club*
- 2012** -Galerie Duplex 10 M2 (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine), *L'art c'est du vent*
-Galerie des Arts Visuels, Université Laval (Québec), *Inquiétants miracles*
-Séquence (Chicoutimi, Qc) *Hyperobjets*
- 2011** -Latitude 53 (Edmonton, Al.), *Unités Cubiques*
- 2010** -Occurrence (Montréal), *Prothèses acoustiques*
-Galerie l'Oeuvre de l'Autre, UQAC (Chicoutimi), *La souplesse des fondements*
- 2008** -Galerie SAS (Montréal), *Monumental Toc*
- 2007** -GRAVE (Victoriaville), *Camping inside*
-Centre d'exposition Circa (Montréal), *Entrepôtmorphing*
-Le Lieu, centre en art actuel (Québec), *Ergoesthétique*
- 2006** -Espace virtuel (Chicoutimi), *Entrepôtmorphing*
-En collaboration avec L'œil de Poisson (Québec), *Les belles balles*
-Centre Vaste et vague (Carleton), *À la campagne!*

Individuelles (suite)

2005 -3e impérial (granby), *Géométrie rurale*
-Le 36, art actuel (Québec), *Révolution*
-Atelier Silex (Trois-Rivières), Les multiples :*La porte des étoiles*

2004 -Galerie Rouge (Québec), *Le dedans des choses*

Collectives

2020 -Centre bang (Chicoutimi, QC) *Espace, texte, matière*

2019 -BPS 22 – Musée d’art contemporain de la province de Hainaut, résidence du CALQ (Charleroi, BE)

2018 -Rosalux (Berlin, DE) *Blind spot*
-The National Gallery of Bosnia and Herzegovina (Sarajevo, BIH) *Sarajevo Storage*
-ID:I galleri, (Stockholm, SE) *That Unites*
-Enia Gallery, (Athènes, GR) *Sublime and Repress*, commissaire Alexander Mood
-Das Esszimmer, (Bonn, DE), *ID:I galleri goes ESSZIMMER*, commissaire Alexander Mood

2017 -MACVAL Musée d’art contemporain de Val-de-Marne, (Vitry-sur-Seine, FR) *Sans réserve*
-Bienale de Québec, Musée national des beaux arts du Québec, (Québec, Qc), *L’art de la joie*
-Béton 7, (Athènes, GR),
-Foire Platform Project (Athènes, Gr.), Espace Platform
-Foire Papier 2017, (Montréal, QC)
-Exposition d’été, Galerie 3 (Québec, Qc)

2016 -Invisible Dog Gallery (New York, É.U.) *Post Punk Art Now*
-Musée national des beaux arts du Québec, (Québec, Qc) *Installation - À grande échelle*
-Galerie Laureen Thomas (Nice, Fr.)
-Foire Art Athina (Athènes, Gr.), Espace Platform
-Foire papier (Montréal, Qc.), représenté par la Galerie 3
-Centre Bang (Chicoutimi, Qc), *Convention collective*

2015 -Foire d’art actuel de Québec, représenté par la Galerie 3 (Québec, Qc)
-Regart, (Lévis, Qc) *Forme élargie / Expend form*
-Foire Art Athina, Espace Platform
-Dans le cadre de Nuit blanche (Montréal), Art souterrain 2015
-Présenté par Massivart et ArtTV (Montréal) *Montréal Créative*
-Présenté par Massivart (Montréal) *Festival Chromatic*
-Galerie de l’École Supérieure Nationale d’Architecture de Paris Lavilette (Paris, France),
À l’aire libre

Collectives (suite)

- 2014**
- Foire Art Athina, Espace Platform
 - Présenté par Pesot/organisme de création. Université de Sherbrooke à Longueuil (Qc), *Dans un monde post un évènement post punk*,
 - Foire indépendante *Supermarket*, Stockholm, Suède, 2014, représenté par la Galerie Duplex 100 M2 (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine)
 - Dans le cadre de Nuit blanche (Montréal), Art souterrain 2014
- 2013**
- Centre d'exposition circa (Montréal), *La sculpture en temps et lieux*
 - Centre Est-Nord-Est (St-Jean-Port-Joli, Qc.) *Fabriquer l'improbable*
- 2012**
- Langage PLus (Alma, QC) *Un langage plus wow*
 - Pique Nique en collaboration avec l'Oeil de poisson (Québec), *Autant en emporte le vent*
- 2011**
- Ex muro (Québec), *Nous irons au bois*.
 - Espace Virtuel (Chicoutimi), *Carré blanc sur fond dur*
 - SECS Pinieros (Sao Paolo, Brésil), Échange Québec-Sao Paolo
 - Dans le cadre de Nuit blanche (Montréal), Art souterrain 2011
- 2010**
- Maison des arts et de la culture de Laval, *Pique-nique au cube*, présenté par Verticale
 - Théâtre d'aujourd'hui, Montréal, *Pique-Nique au OffTA*
 - Espace Virtuel (Chicoutimi), *Brise-glace*
- 2009**
- Galerie Simon Blais (Montréal) *Coup de cœur, 20 ans de collection*
 - Art souterrain 2009 (Montréal)
- 2008**
- Musée National des beaux-arts du Québec (Québec) *C'est arrivé près de chez vous*
 - Manifestation internationale d'art de Québec (Québec) *Mani'f 4 Toi/you*
- 2007**
- Galerie des Arts Visuels, Université Laval (Québec), *Bing Bouing Bouing*
 - Alternator Gallery (Kelowna, B.C.), *in-division*
- 2006**
- En collaboration avec l'Œil de poisson (Québec), *Des plans sur la comète*
 - Parc Lafontaine (Montréal), *Pique-nique VII*
- 2005**
- Maison de la Culture Côte-des-Neiges (Mtl), *Pique-nique avec Pique-nique*
 - Collectif Pique-nique (Mtl), *La sporadique*
 - La Chambre Blanche (Québec), *Residence story, the artist the survivor*
 - Écomusée des deux rives (Valleyfield) *Au rythme de l'homme et de l'industrie*
- 2004**
- Lac aux castors (Mtl), *Pique-Nique V*

Collections

- Collection prêt d'oeuvre d'art, Musée national des beaux-arts du Québec (Québec) : *Berge-Crest*, dessin
- Musée d'art Contemporain de Baie-Saint-Paul (Québec) : *Se reconnaître, Chercher l'abyme*, sculptures
- Musée National des beaux-arts du Québec (Québec) : *Marcher quand même*, Sculpture
- Musée National des beaux-arts du Québec (Québec) : *La force*, sculpture
- Biron (Montréal) : *Le mythe et son oeuvre, Les fluides à Armand, Persévérances*, dessins à l'encre sur papier, *Ronde de nuit*, image numérique, impression jet d'encre
- Collections Privées (Montréal, Québec, Saguenay) : Plusieurs dessins, sculptures et impression numérique

Intégration à l'architecture, commandes publiques

- 2017** -Maison de la littérature, Québec, *Éphémères durables*.
- 2012** -Projet Trois-Rivières sur St-Laurent (Trois-Rivières, Qc) *Jardin planetarium* (Réalisation en 2021)
- 2011** -Parc des Ursulines (Roberval, Qc), *Légèreté consistante*
- Centre sportif de Chapais, *Le filon*
- 2009** -Centre de formation professionnel Le tremplin (Thedfordmines, Qc) *Communauté*

Commissariat

- 2016** -[Mondes bricolés](#), Guelph Art Gallery (En collaboration avec Julie René-de-Cotret)
- 2015** -[Mondes bricolés](#), Centre Bang (En collaboration avec Julie René-de-Cotret)
- 2014** -[Collection imaginaire](#), Zone occupée

Bibliographie

- ARDENNE, Paul, L'art de la joie 8e Manif d'art/La Biennale de Québec, in Art Press 444, Paris, 2017, p. 18.
- Sous la direction d'Alexia Fabre, *Manif d'art 8 – La biennale de Québec. L'Art de la joie*, Étidion conjointe : Musée national des beaux-arts du Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2017, p. 98 à 101.
- Sous la direction de Bernard Lamarche, *Installation, A grande échelle*, Étidion du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2016, p. 104 à 106 et p. 241 et 242.
- Belu, Franvoise, *Il n'y a pas de monde heureux*, in Vie des Arts, 244, Éditions Vie des Arts, 2016
- TRÉVISAN, Paolo, *Art contemporain de Québec à São Paulo*, in Inter Art Actuel 113, Éditions intervention, Québec, 2013, p. 90 à 97.

Bibliographie (suite)

-SIOUI DURAND, GUY, *Du spectaculaire contre le spectacle : sculptures chaotiques*, in Inter Art Actuel 112, Éditions intervention, Québec, 2012, p. 82-83.

-STANTON, Victoria, *La sculpture comme événement*, in Inter Art Actuel 110, Éditions intervention, Québec, 2012, p. 63 à 65.

-LEBEL-OUELLET, Catherine, *Inquiétante réflexion* in Les cahiers de la Galerie de arts visuels Volume 4, Galerie des arts visuels, Québec, 2012, p. 28 à 31.

-Sous la direction de Claude Bélanger, *Toi/You, La rencontre : Catalogue de la Manif d'art 4*, la biennale de Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2012, p. 72

-BOIVIN, Julie, *L'ontologie d'un territoire* in Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer (III), 3^e Impérial, Granby, 2012, p. 28 à 49.

-TREVISAN, Paolo, *Integração/Action, são paulo : québec*, Dados internacionais de Catalogação na Publicação, São Paulo, 2012, p. 66.

-ROBERGE, Valérie, *L'inquiétant miracle de la sculpture* in Espace Sculpture no. 102, Le centre de diffusion 3D, Montréal, 2012, p.43

-Sous la supervision de Catherine Bégin, *Bilan 2007-2010*, Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec, Québec, 2011, p. 63.

-DE BLOIS, Nathalie, *C'est arrivé près de chez vous : l'art actuel à Québec*, Éditions du Musée national des beaux-arts de Québec, 2011, p. 99 – 100.

-RAMIREZ, Nelson, *Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana*, Éditions intervention, Québec, 2009, p. 16-76-77.