

## **Mathieu Valade**

### **Coordonnées**

Courriel : [info.mathieuvalade\(a\)gmail.com](mailto:info.mathieuvalade(a)gmail.com)  
Site web : [www.mathieuvalade.com](http://www.mathieuvalade.com)

### **Formation académique**

- 1999** Collège de Valleyfield  
D.E.C. en arts plastiques
- 2003** UQÀM-Université Laval  
Baccalauréat en arts visuels
- 2005** Université Laval  
Maîtrise en arts visuels avec mémoire, sous la direction de Hélène Doyon  
«Le dedans et le dehors comme dépassement de la surface en sculpture»  
Jury : Hélène Doyon, Michel Goulet, David Naylor

### **Galeriste**

- Depuis 2015** Galerie 3 (Québec)

### **Prix et bourses**

- Bourse René Richard, (bourse d'excellence des étudiants à la maîtrise en arts visuels)  
Université Laval, 2005
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Financement du projet *Géométrie rurale*, 2005
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Financement du projet *Camping inside*, 2007
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Financement du projet *Monumental toc*, 2008
- Bourse de projet, Conseil des arts du Canada  
Financement du projet *Bunker*, 2008
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Financement du projet *Prothèses Acoustiques*, 2010
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Financement du projet *Les mots*, 2013
- Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Foire indépendante *Supermarket*, Stockholm, Suède, 2014
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Financement du projet *Les enflamés*, 2016
- Prix mérite architecturale de la ville de Québec 2017  
Oeuvre d'art publique de l'année

### **Résidences d'artiste**

- 2005**
- 3e impérial (Granby, Qc), Résidence de production dans le cadre du projet *Géométrie rurale*
  - La Chambre blanche (Québec, Qc), residence story : the artist the survivor  
dans le cadre de la Manifestation internationale d'art de Québec
  - Atelier Silex (Trois-Rivières), résidence de production  
dans le cadre de l'exposition *Les multiples : la porte des étoiles*
- 2006**
- Sagamie (Alma, Qc), Résidence de production
  - Centre d'artiste Vaste et Vague (Carleton, Qc)

## Résidences d'artiste (suite)

- L'Oeil de poisson (Québec, Qc), résidence des membres actifs
- 2008** -Symposium International de Baie-St-Paul
- 2011** -SECS Pinieros (Sao Paolo, Brésil), Échange Québec-Sao Paolo
- 2012** -Galerie Duplex 10 M2 (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine), *L'art c'est du vent*
- 2013** -Centre Est-Nord-Est (St-Jean-Port-Joli, Qc.) *Fabriquer l'improbable*
- 2017** -VSVSVS (Toronto)

## Expositions et manifestations artistiques

### Individuelles

- 2017** -Art On Armitage (Chicago É-U), *Imagocrat*
- 2016** -Circa art actuel (Montréal), *Post-romantique*  
-Galerie 3 (Québec), *Hermétique club*
- 2015** -Galerie RDV (Nantes, France), *La forme des choses*
- 2012** -Galerie Duplex 10 M2 (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine), *L'art c'est du vent*  
-Galerie des Arts Visuels, Université Laval (Québec), *Inquiétants miracles*  
-Séquence (Chicoutimi, Qc) *Hyperobjets*
- 2011** -Latitude 53 (Edmonton, Al.), *Unités Cubiques*
- 2010** -Occurrence (Montréal), *Prothèses acoustiques*  
-Galerie l'Oeuvre de l'Autre, UQAC (Chicoutimi), *La souplesse des fondements*
- 2008** -Galerie SAS (Montréal), *Monumental Toc*
- 2007** -GRAVE (Victoriaville), *Camping inside*  
-Centre d'exposition Circa (Montréal), *Entrepôtmorphing*  
-Le Lieu, centre en art actuel (Québec), *Ergoesthétique*
- 2006** -Espace virtuel (Chicoutimi), *Entrepôtmorphing*  
-En collaboration avec L'œil de Poisson (Québec), *Les belles balles*  
-Centre Vaste et vague (Carleton), *À la campagne!*
- 2005** -3e impérial (granby), *Géométrie rurale*  
-Le 36, art actuel (Québec), *Révolution*  
-Atelier Silex (Trois-Rivières), *Les multiples :La porte des étoiles*
- 2004** -Galerie Rouge (Québec), *Le dedans des choses*

### Collectives

- 2004** -Lac aux castors (Mtl), *Pique-Nique V*
- 2005** -Maison de la Culture Côte-des-Neiges (Mtl), *Pique-nique avec Pique-nique*  
-Collectif Pique-nique (Mtl), *La sporadique*  
-La Chambre Blanche (Québec), *Residence story, the artist the survivor*  
-Écomusée des deux rives (Valleyfield) *Au rythme de l'homme et de l'industrie*
- 2006** -En collaboration avec l'Oeil de poisson (Québec), *Des plans sur la comète*  
-Parc Lafontaine (Montréal), *Pique-nique VII*
- 2007** -Galerie des Arts Visuels, Université Laval (Québec), *Bing Bouing Bouing*  
-Alternator Gallery (Kelowna, B.C.), *in-division*
- 2008** -Musée National des beaux arts du Québec (Québec) *C'est arrivé près de chez vous*  
-Manifestation internationale d'art de Québec (Québec) *Manif 4 Toi/you*  
-Galerie d'art de l'Université Laval (Québec), *Bing Bouing Bouing*
- 2009** -Galerie Simon Blais (Montréal) *Coup de coeur, 20 ans de collection*  
-Art souterrain 2009 (Montréal)

## Collectives (suite)

- 2010**
- Maison des arts et de la culture de Laval, *Pique-nique au cube*, présenté par Verticale
  - Théâtre d'aujourd'hui, Montréal, *Pique-Nique au OffTA*
  - Espace Virtuel (Chicoutimi), *Brise-glace*
- 2011**
- Ex muro (Québec), *Nous irons au bois.*
  - Espace Virtuel (Chicoutimi), *Carré blanc sur fond dur*
  - SECS Pinieros (Sao Paolo, Brésil), Échange Québec-Sao Paolo
  - Dans le cadre de Nuit blanche (Montréal), Art souterrain 2011
- 2012**
- Langage PLus (Alma, QC) *Un langage plus wow*
  - Pique Nique en collaboration avec l'Oeil de poisson (Québec), *Autant en emporte le vent*
- 2013**
- Centre d'exposition circa (Montréal), *La sculpture en temps et lieux*
  - Centre Est-Nord-Est (St-Jean-Port-Joli, Qc.) *Fabriquer l'improbable*
- 2014**
- Foire Art Athina, Espace Platform
  - Présenté par Pesot/organisme de création. Université de Sherbrooke à Longueuil (Qc), *Dans un monde post un événement post punk,*
  - Foire indépendante *Supermarket*, Stockholm, Suède, 2014, représenté par la Galerie Duplex 100 M2 (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine)
  - Dans le cadre de Nuit blanche (Montréal), Art souterrain 2014
- 2015**
- Foire d'art actuel de Québec, représenté par la Galerie 3 (Québec, Qc)
  - Regart, (Lévis, Qc) *Forme élargie / Expend form*
  - Foire Art Athina, Espace Platform
  - Dans le cadre de Nuit blanche (Montréal), Art souterrain 2015
  - Présenté par Massivart et ArtTV (Montréal) *Montréal Créative*
  - Présenté par Massivart (Montréal) *Festival Chromatic*
- 2016**
- Galerie de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Paris Lavilette (Paris, France), *À l'aire libre*
  - Invisible Dog Gallery (New York, É.U.) *Post Punk Art Now*
  - Musée national des beaux arts du Québec, (Québec, Qc) *Installation - À grande échelle*
  - Galerie Laureen Thomas (Nice, Fr.)
  - Foire Art Athina (Athènes, Gr.), Espace Platform
  - Foire papier (Montréal, Qc.), représenté par la Galerie 3
  - Centre Bang (Chicoutimi, Qc), *Convention collective*
- 2017**
- MACVAL Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, (Vitry-sur-Seine, FR) *Sans réserve*
  - Biennale de Québec, Musée national des beaux arts du Québec, (Québec, Qc), *L'art de la joie*
  - Béton 7, (Athènes, GR),
  - Foire Platform Project (Athènes, Gr.), Espace Platform
  - Foire Papier 2017, (Montréal, QC)
  - Exposition d'été, Galerie 3 (Québec, Qc)

## Collections

- Collection prêt d'oeuvre d'art, Musée national des beaux-arts du Québec (Québec): *Berge-Crest*, dessin
- Musée d'art Contemporain de Baie-Saint-Paul (Québec): *Se reconnaître, Chercher l'abyme*, sculptures
- Collection 100 m<sup>2</sup> (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine): *L'art c'est du vent*, sculpture
- Musée National des beaux arts du Québec (Québec): *Marcher quand même*, sculpture
- Musée National des beaux arts du Québec (Québec): *La force*, sculpture
- Groupe Biron (Montréal): *Le mythe et son oeuvre, Les fluides à Armand, Persévérances*, dessins à l'encre sur papier, *Ronde de nuit*, image numérique, impression jet d'encre
- Collections Privées (Montréal, Québec, Saguenay): Plusieurs dessins et impression numérique

## Intégration à l'architecture, commandes publiques

- 2009**
- Centre de formation professionnel Le tremplin (Thefordmines, Qc) *Communauté*
- 2011**
- Parc des Ursulines (Roberval, Qc), *Légèreté consistante*
  - Centre sportif de Chapais, *Le filon*
- 2012**
- Projet Trois-Rivières sur St-Laurent (Trois-Rivières, Qc) *Jardin planetarium* (Réalisation en 2019)
- 2017**
- Maison de la littérature, Québec, *Éphémères durables.*

## Commissariat

- 2014** -[Collection imaginaire](#), Zone occupée
- 2015** -[Mondes bricolés](#), Centre Bang (En collaboration avec Julie René-de-Cotret)
- 2016** -[Mondes bricolés](#), Guelph Art Gallery (En collaboration avec Julie René-de-Cotret)

## Bibliographie :

- ARDENNE, Paul, L'art de la joie 8e Manif d'art/La Biennale de Québec, in Art Press 444, Paris, 2017, p. 18.
- Sous la direction d' Alexia Fabre, *Manif d'art 8 – La biennale de Québec. L'Art de la joie*, Édition conjointe : Musée national des beaux-arts du Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2017, p. 98 à 101.
- Sous la direction de Bernard Lamarche, *Installation, A grande échelle*, Édition du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2016, p. 104 à 106 et p. 241 et 242.
- Belu, Françoise, *Il n'y a pas de monde heureux*, in Vie des Arts, 244, Éditions Vie des Arts, 2016
- TRÉVISAN, Paolo, *Art contemporain de Québec à São Paulo*, in Inter Art Actuel 113, Éditions intervention, Québec, 2013, p. 90 à 97.
- SIOUI DURAND, GUY, *Du spectaculaire contre le spectacle : sculptures chaotiques*, in Inter Art Actuel 112, Éditions intervention, Québec, 2012, p. 82-83.
- STANTON, Victoria, *La sculpture comme événement*, in Inter Art Actuel 110, Éditions intervention, Québec, 2012, p. 63 à 65.
- LEBEL-OUELLET, Catherine, *Inquiétante réflexion* in Les cahiers de la Galerie de arts visuels Volume 4, Galerie des arts visuels, Québec, 2012, p. 28 à 31.
- Sous la direction de Claude Bélanger, *Toi/You, La rencontre : Catalogue de la Manif d'art 4*, la biennale de Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2012, p. 72
- BOIVIN, Julie, *L'ontologie d'un territoire* in Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer (III), 3e Impérial, Granby, 2012, p. 28 à 49.
- TREVISAN, Paolo, *Integração/Action, são paulo : québec*, Dados internacionais de Catalogação na Publicação, São Paulo, 2012, p. 66.
- ROBERGE, Valérie, *L'inquiétant miracle de la sculpture* in Espace Sculpture no. 102, Le centre de diffusion 3D, Montréal, 2012, p.43
- Sous la supervision de Catherine Bégin, *Bilan 2007-2010*, Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec, Québec, 2011, p. 63.
- DE BLOIS, Nathalie, *C'est arrivé près de chez vous : l'art actuel à Québec*, Éditions du Musée national des beaux arts de Québec, 2011, p. 99 – 100.
- RAMIREZ, Nelson, *Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana*, Éditions intervention, Québec, 2009, p. 16-76-77.