



integração | **action**

são paulo : québec





Alexandre Assaly
 Ana Goldenstein
 e Anahí Santos
 Bertrand R. Pitt
 Catherine Béchard e
 Sabin Hudon
 Cédric Arlen-Pouliot
 Diane Landry
 Esqueleto Coletivo
 Flávia Sammarone
 Florence Le Blanc
 Guilherme Teixeira
 Henri Louis Chalem
 Inaê Coutinho
 James Partaik
 Julie-Andrée T.
 Karole Biron
 Lenka Novakova
 Letícia Ramos
 Lúcio Agra
 Marco Paulo Rolla
 Mariana Shellard
 e Tuti Fornari
 Mathieu Valade
 Maurício Ianês
 Patrick Altman
 Richard Martel
 Rogério Borovik
 e Samira Br
 Rogério Nagaoka
 Set Experimental
 Valérie Potvin



MATHIEU VALADE



ROGÉRIO NAGAMI

Mathieu apresenta a segunda versão de uma instalação que era composta por três unidades independentes esculturais – cada uma com uma grande cúpula côncava, que era fixada no centro de uma parede. Por detrás de cada forma curva havia um alto-falante realizando radiodifusão de sons diferentes através do material de gesso. Nesta segunda versão apenas três elementos escultóricos são apresentados: três grandes hemisférios de gesso nos quais alto-falantes estão inseridos. Dois microfones ligados a tripés movem-se entre os três hemisférios por meio de um sistema mecanizado. Quando eles passam sobre os hemisférios, a amplificação do som de feedback (realimentação) cria uma espécie de melodia sonora no ambiente. Todos os sons são produzidos em tempo real por sistemas de microfones e amplificados, processados e distribuídos simultaneamente. O objetivo do artista é provocar uma tensão entre as formas e os sons.

MATHIEU VALADE vive e trabalha em Québec onde obteve em 2005 o título de Mestre em Artes Visuais pela Université Laval. É membro fundador do coletivo Pique-nique, que privilegia as práticas efêmeras e intervenções urbanas. Realizou trabalhos na França, Irlanda e Brasil além de apresentações e intervenções em Québec e Montréal.



ROBERTO INAGLIA

