

Cinq chantiers

MATHIEU VALADE ***Géométrie rurale***

Résidence-prospection : 27 juin > 1^{er} juillet 2005

Résidence-production : 6 septembre > 2 octobre 2005

Installation *in situ* : 2 > 30 octobre 2005

Région rurale de Roxton Pond

Cube +/-

Aux abords d'une route rurale passante, un champ de graminées devient un terrain d'essai pour sculpter, à même la croûte terrestre, un cube de terre de 6 pi³ aux arêtes bien nettes. L'enjeu : donner à voir le cube, comme s'il avait été extrait du sol d'une seule pièce avant d'être déposé près de la cavité issue de sa soustraction.

Pour créer cet effet, les différentes strates du sol sont méticuleusement réédifiées à l'intérieur d'un moule. Suit une étape de compaction, puis de démoulage auquel la sculpture ne survit pourtant que quelques instants. Son affaissement soudain a rappelé abruptement sa nature éphémère, anticipant l'effritement progressif que les intempéries lui auraient progressivement fait subir.

La base

Dans le boisé d'une érablière avoisinant le champ, un cylindre et un cube de grandes dimensions sont déposés sur le sol. Les deux formes de bois cintré sont marouflées avec un tissu au motif de camouflage. Le titre – *La base* – joue sur la nature fondamentale des formes géométriques ainsi que sur l'allure de camp militaire que peut évoquer l'intervention. Un chasseur à l'affût pourrait s'y méprendre...

Les interventions extérieures de Mathieu Valade dans la région périphérique rurale de Granby, regroupées sous le titre de *Géométrie rurale*, ont posé un grand défi en regard des aspects de la technique et du matériau notamment dans le cas de *Cube +/-*. Ceci, entre autres, parce qu'elles ont été construites à partir de formes pures faisant référence aux archétypes du land art et du minimalisme. Il faut peut-être voir, dans cet attrait pour l'expérimentation, une illustration de la philosophie du collectif PIQUE-NIQUE dont il est membre : ces artistes improvisent dans l'espace public, composent avec et malgré les imprévus, ce qui confère une spontanéité aux résultats :

PIQUE-NIQUE est un événement d'art actuel qui se définit par la réaffirmation du caractère social de l'espace commun. Par conséquent Pique-Nique investit un lieu public durant une journée et le transforme en espace de création, de diffusion et de discussion.

Différentes propositions *in situ* portent un regard amusé et acide sur le lieu à investir tout en constituant un endroit d'arrêt pour les touristes et les visiteurs assidus. Pique-Nique ne favorise aucune forme d'expression ou de discours sauf peut-être celui de l'incongru, du défi et du surprenant².

Fait intéressant à noter, le site choisi par Mathieu Valade pour *Cube +/-* avait déjà accueilli des interventions d'Adrienne Luce (1998) et de César Saëz (1999) : un champ particulièrement remarquable en périphérie urbaine, lieu de passage et raccourci emprunté par plusieurs personnes qui croient sans doute être les seules à le connaître.

Mathieu Valade avait précédemment réalisé une intervention extérieure au parc régional du canal de Beauharnois en 2001, mais c'est l'expérience de sa résidence au 3^e impérial qui a « semé les graines d'une réflexion » et « marqué le début d'un intérêt pour des interventions en milieu rural³ », le tout concrétisé par deux œuvres subséquentes : *Phare* et *Les belles balles*⁴.

© Mathieu Valade, *Géométrie rurale*, 2005.
Photo : Cloé Alain-Gendreau

